

Jean Plateau (1923-2019)

Avec la disparition de Jean Plateau, le 10 janvier 2019, l'IHA perd non seulement une grande figure de la recherche métallurgique mais aussi un historien de l'aluminium et l'inventeur d'une collection pionnière, unique au monde d'objets en aluminium.



Après avoir travaillé quelques temps à l'ONERA¹, Jean Plateau, ingénieur civil des Mines, a consacré sa carrière à la recherche métallurgique, à l'IRSID de 1950 à 1965, puis chez Pechiney de 1965 à 1985. Ses travaux l'ont conduit à rédiger de nombreuses publications scientifiques, beaucoup cosignées notamment avec Charles Crussard – qu'il a connu à l'École des mines et qu'il a suivi à l'IRSID² et chez Pechiney – ou encore avec Guy Henry. À côté de ses activités strictement industrielles, Jean Plateau a été président de la Société française de microscopie électronique et ses recherches ont été distinguées à plusieurs occasions. Il a, entre autres, reçu la médaille Jean Rist (1958) et la médaille Réaumur (1969). Il a par ailleurs été élevé chevalier dans l'ordre national du Mérite.

À son départ à la retraite – ses dernières fonctions sont celle de directeur du Centre de recherche de Voreppe de Pechiney – Jean Plateau ne rompt pas avec la métallurgie. Il est conseiller auprès de la direction de la recherche de Pechiney et se

consacre très activement, durant une trentaine d'années, à l'histoire et au patrimoine de l'aluminium.

En 1986, Jean Plateau fait partie du groupe des fondateurs de l'Institut pour l'histoire de l'aluminium. Il présidera la commission permanente « Sciences et recherche » de 1986 à 1995 et participera aux travaux du Conseil scientifique de l'association. Dans le cadre de la Commission Sciences et recherche, il œuvre en particulier à faciliter le dialogue entre les praticiens du monde de l'aluminium et les jeunes chercheurs en histoire. Ainsi, de 1988 à 1994, il accompagne les recherches doctorales de Muriel Le Roux sur l'histoire de la recherche à Pechiney qui conduiront à la première thèse soutenue dans le cadre de l'IHA ; de nombreux chercheurs auront ensuite la chance de croiser Jean qui participera à de nombreux comités de lecture organisés par l'IHA en vue des soutenances à venir. Dernièrement, la thèse de Thierry Renaux sur l'histoire de l'aluminium au XIXe siècle s'inscrit dans le prolongement de nombreux travaux qu'il a initiés ou auxquels il a participé dans ce domaine : au total il a signé ou cosigné une quarantaine d'articles et d'ouvrages qui ont apporté des éclairages inédits sur les débuts de l'industrie et de la consommation d'aluminium (voir ci-dessous).

Parallèlement à ces recherches, Jean Plateau commence, l'année de création de l'IHA, à rassembler quelques objets en aluminium achetés dans des brocantes aux alentours de sa maison familiale près de Blois. Ces quelques pièces seront le noyau d'une collection rassemblant plus de 25 000 objets en aluminium : La Collection Jean Plateau - Institut pour l'histoire de l'aluminium est un conservatoire unique au monde, représentatif de l'évolution des techniques et des usages du matériau. Cette collection présente notamment un ensemble extraordinaire de réalisations prestigieuses datant de la période de l'aluminium dit chimique (1854-1890), quand ce métal était rare et semi-précieux – médailles, bijoux, orfèvrerie, objets scientifiques. Réunie avec passion, la Collection illustre l'intérêt de Jean Plateau pour les

¹ Office national d'études et de recherches aérospatiales.

² Institut de recherche de la sidérurgie.

sciences, les techniques, le travail manuel *via* la réparation-restauration-entretien des pièces et offre au visiteur un regard esthétique sur un matériau.

La Collection, dont l'IHA est partenaire, a été exposée dans de nombreux musées de par le monde, des États-Unis au Canada, du Royaume-Uni à l'Allemagne, la Belgique ou la Suisse, et bien entendu dans divers musées français. Certains, comme le musée des Arts et métiers à Paris, Espace Alu - musée de l'épopée de l'aluminium dans les Alpes (à Saint-Michel-de-Maurienne, Savoie) ou encore le musée des Gueules rouges (à Tourves, Var) présentent des objets de la Collection dans leur exposition permanente. Elle a donné lieu à de nombreuses publications, dont en 2013 l'ouvrage *Passion Aluminium. Trésors de la Collection Plateau-IHA*. Au-delà de ses apports remarquables, Jean Plateau a été, pour tous ceux qui l'ont côtoyé à l'IHA, un ami dont l'engagement et la fidélité ont largement contribué au rayonnement de l'association. Qu'il en soit ici remercié. Nous adressons à ses enfants, Danielle, Claire, Pierre et Yves ainsi qu'à leurs familles, l'expression de notre profonde sympathie.

Plusieurs publications historiques de Jean Plateau sont accessibles en ligne. Bon nombre d'entre elles apportent des éclairages inédits sur l'industrie et les usages de l'aluminium.

- Jean Plateau et Thierry Renaux, [« Un bronze \(d'aluminium\) de Paul Morin »](#), *Cahiers d'histoire de l'aluminium*, n° 56-57, 2016, p. 126-129.
- Ivan Grinberg, Jean Plateau et Thierry Renaux, [« Aluminium et arts tribaux dans la Collection Jean Plateau - IHA »](#), *Cahiers d'histoire de l'aluminium*, n° 41, 2008, p. 7-41.
- Jean Plateau, Pierre Plateau et Thierry Renaux, [Les œuvres de Paul Morin \(1857-1890\). Catalogue illustré des objets en aluminium et bronze d'aluminium de Paul Morin et Compagnie](#), Nanterre, Société d'histoire de Nanterre, « Bulletin », n° 50, 2013, 111 p.
- Jean Plateau et Thierry Renaux, [L'aluminium et Paul Morin au Moulin noir. Un maire pour Nanterre, un métal pour l'industrie \(1857-1890\)](#), Nanterre, Société d'histoire de Nanterre, « Bulletin », n° 39, 2007, 137 p.

D'autres renouvellent l'historiographie de l'aluminium, notamment sur l'histoire des sciences et de l'obtention du métal.

- Jean Plateau, avec la collaboration de Thierry Renaux, [Ainsi naquit l'aluminium. Recueil de textes réunis et présentés par Jean Plateau](#), Paris, Institut pour l'histoire de l'aluminium, « Chantiers d'histoire de l'aluminium », 2011, 450 p.
- Ivan Grinberg et Jean Plateau (auteurs de l'analyse), [« Paul Héroult. Le brevet Héroult de four à électrolyse pour la production d'aluminium »](#), *Bibnum Textes fondateurs de la science analysés par les scientifiques d'aujourd'hui*, URL www.bibnum.education.fr, mise en ligne Janvier 2009.
- Ivan Grinberg et Jean Plateau (auteurs de l'analyse), [« Henri Sainte-Claire Deville. De l'aluminium et de ses combinaisons chimiques »](#), *Bibnum Textes fondateurs de la science analysés par les scientifiques d'aujourd'hui*, URL www.bibnum.education.fr, mise en ligne Octobre 2008.

Liens vers :

Musée des Arts et métiers : <https://www.arts-et-metiers.net/>

Espace alu : <http://espacealu.fr/>

Musée des Gueules rouges : <http://www.museedesgueulesrouges.fr/>